|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* | | | | |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** | |

**ATTIVITA’ SVOLTA A.S. 2022/23**

**Nome e cognome della docente**: Susanna Cintellini

**Disciplina insegnata**: Italiano

**Libro di testo in uso:** G. Armellini - A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini; “*Con altri occhi – dal Duecento al Cinquecento”*; Ed. Rossa Plus; Zanichelli 2019

**Classe e Sezione: 3^ I**

**Indirizzo di studio:** Servizi per la Sanità e L’Assistenza Sociale

1. **Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza**

* Saper contestualizzare opere ed autori per lo sviluppo di una sensibilità storicistica;
* riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
* stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
* sviluppare la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo secondo il principio della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale);
* individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
* redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
* utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

**Percorso 1 – Contesto storico e culturale del Medioevo**

**Competenze**: Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura

**Conoscenze**: Conoscere le radici e l’evoluzione della lingua italiana dell’epoca medioevale:

* Società e cultura: mondo religioso e mondo laico
* Il pensiero filosofico
* La storia dell’arte

**Abilità**: Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell’epoca medioevale

Obiettivi Minimi: vedi sotto (\*)

**Percorso 2 – Lingua e Letteratura delle origini e sua evoluzione**

**Competenze:**

* Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura
* Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
* Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano
* Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa

**Conoscenze**: conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.

* Lingua e letteratura delle origini, l’evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi;
* I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia
* Francesco d’Assisi, *Il Cantico delle Creature*
* Poesia in volgare
* I trovatori del sud della Francia
* La scuola siciliana e la lirica d’amore
* Lo Stilnovo e gli autori:

Guido Cavalcanti; Guido Guinizzelli e Dante

* Francesco Petrarca

**Abilità:**

* Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare.
* Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale
* Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
* Saper confrontare l’immagine del femminile di ieri e di oggi
* Saper descrivere, analizzare e interpretare
* Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto

**Obiettivi Minimi**: vedi sotto (\*)

**Percorso 3 – Dame e cavalieri; la concezione amorosa e la sua evoluzione**

**Competenze**:

* Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti
* Comprendere il sistema valoriale medievale per porlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica

**Conoscenze**: Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco

* Le origini del poema epico
* La Chanson de Roland
* La leggenda di Tristano e Isotta
* La leggenda di re Artù e la Tavola Rotonda; Lancillotto e Ginevra
* Il romanzo cavalleresco

**Abilità:**

* Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati
* Saper analizzare e interpretare
* Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)

**Obiettivi minimi**: vedi sotto (\*)

**Percorso 4 – La Commedia**

**Competenze**:

* Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l’analisi e l’interpretazione dell’opera della Commedia
* Mettere in relazione l’opera con il panorama storico-culturale coevo;

**Conoscenze**: Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica

* Scelta di Canti e passi significativi dell’opera
* Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri;

**Abilità**: Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto

* Discutere criticamente le tematiche dei canti
* Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente
* Analizzare la forma e lo stile
* Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria

**Obiettivi minimi**: vedi sotto (\*)

**Percorso 5 – La prosa narrativa**

**Competenze:**

* Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione
* Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera
* Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l’analisi del Decameron

Apprendere il valore dell’ironia nella gestione dei conflitti

**Conoscenze:** Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell’Umanesimo

* Boccaccio
* Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici
* Vita e opere principali di Boccaccio
* **Abilità:** Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti
* Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere
* principali nuclei tematici del Decameron

Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi

**Obiettivi minimi:** vedi sotto (\*)

**Percorso 6 – Umanesimo**

**Competenze:** Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo

**Conoscenze:**

* Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell’Umanesimo

**Abilità:**

* Individuare le caratteristiche peculiari dell’Umanesimo

**Obiettivi minimi:** vedi sotto (\*)

(\*) OBIETTIVI MINIMI

**Competenze:**

* Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
* Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
* Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

**Conoscenze:**

* conoscere le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.
* Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari
* Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

**Abilità:**

* Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto

storico.

* Contestualizzare i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.
* Confrontare tra loro autori, temi, correnti, culturali, mentalità evidenziandone

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

Il CdC decide di sviluppare l'insegnamento dell’ed. civica attraverso l’attività promossa dall’AVIS e coordinata dal prof. Mario Bruselli riguardante i “Sani stili di vita” in particolare ponendo l’attenzione sulle malattie sessualmente trasmissibili e sull’educazione sessuale utilizzando la metodologia del service learning.

Attività e percorsi di Educazione civica:

1. “Tortura e pena di morte ieri e oggi “ (Costituzione)
2. Disparità di genere: concezione del femminile nel Medioevo – diritti conquistati e diritti negati (Costituzione)
3. Percorso laboratoriale con esperta – “Il volto coperto” (cittadinanza digitale)
4. Visita al Centro trasfusionale di Cisanello – Corretti stili di vita (Costituzione)
5. Visita guidata all’ex – manicomio di Volterra (Costituzione)

Pisa li 5/12/2022 La docente

